

# LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

DOSSIER DE COMMUNICATION



## **GÉNÉRALITÉS**

Titre : Les Géométries du dialogue  
Compagnie : Juscomama  
Genre : Variations cubiques et jeu masqué  
Durée : 55 min  
Age : tout public à partir de 7 ans, scolaire à partir de 8 ans  
Jauge : 150 à 200 selon disposition de la salle  
Année de création : 2018

## **DISTRIBUTION**

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez  
Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez en alternance avec Carine Gualdaroni et Amélie Esbelin  
Accompagnement à l'écriture : François Hien  
Accompagnement à la mise en scène : Benjamin Villemagne  
Création son : Antoine Aubry  
Régie son : Antoine Aubry en alternance avec Jean-Baptiste Aubonnet  
Régie générale / lumière : Michaël Philis, en alternance avec Benoît Bregeault  
Construction décor : Quentin Lugnier  
Administration de production et diffusion : Nicolas Ligeon

## **MENTIONS OBLIGATOIRES**

Production : Ballet Cosmique

Aide à la production : Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM

Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg - Théâtre à la Coque (Hennebont) dans le cadre d'un compagnonnage – le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives-sur-Mer) - Théâtre le Passage, scène conventionnée théâtre et objets (Fécamp) - l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

Avec le soutien de la Minoterie, création jeune publique et éducation (Dijon) - la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin)

## **TEXTE DE PRÉSENTATION**

Nikki est une petite fille sans visage. Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs. Au fil d'épisodes parfois cocasses, parfois dramatiques, Nikki va à son tour « s'inventer » son visage, gagnant à chaque étape un élément distinctif qui la définit.

## **PHOTOS ET VIDÉO**

[Lien de téléchargement photos en HD](#)

[Lien téléchargement tesaer vidéo](#)

## BIOGRAPHIE DES PORTEUSES DE PROJET

### Justine Macadoux

Après m'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), je me dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Je suis la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Je travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construis également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

### Coralie Maniez

Après une formation en audiovisuel (BTS montage et master cinéma Paris III), je rejoins le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. J'interviens en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC 93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Ami Flammer). Je construis des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement en tant que metteuse en scène et marionnettiste (avec Emilie Chevrillon, Cécile Vitrant, Alan Payon, Natyelli Mora).

## CONTACT

Nicolas Ligeon  
06 63 96 61 73  
administration@balletcosmique.com  
www.juscomama.com

