

compagnie juscomama

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

création 2018

dossier de diffusion



Nikki est une petite fille sans visage. Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle pourrait être un phasme, une éponge, une fenêtre, elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs. Au fil d'épisodes parfois cocasses, parfois dramatiques, Nikki va à son tour « s'inventer » son visage, gagnant à chaque étape un élément distinctif qui la définit.



AVANT-PROPOS

Les Géométries du dialogue est un spectacle tout public. C'est à dire qu'il a été écrit pour parler au plus grand nombre sans attentions particulières pour les enfants et adolescents. C'est pourquoi il est accessible aux enfants à partir de 7 ans en tout public et aux enfants à partir de 8 ans en représentation scolaire (et pas au dessous). Nous demandons aux lieux qui nous programment de veiller à l'équilibre entre les représentations scolaires et les représentations tout public.

Il raconte l'histoire d'une jeune femme. Comment elle est devenue ce qu'elle est. Comment elle s'est figée dans son identité. Et comment elle apprend peu à peu à y réintroduire de la souplesse...

Les boîtes noires sont à la fois la représentation littérale de Nikki et des membres de sa famille, et une métaphore de leur rapport à leur propre identité.

Ce spectacle sans parole, à la fois concret et existentiel, tient autant de la performance de plasticiennes que d'un récit d'initiation narrativement charpenté : l'histoire d'une construction et d'une déconstruction.

SYNOPSIS

Le récit s'articule autour de la relation mère fille à travers plusieurs générations de femmes et suivant la chronologie identitaire de **Nikki**, de l'âge d'enfant à l'âge adulte. La relation de la mère de Nikki à sa propre mère trouve une résonance dans celle de Nikki et sa mère, plus tard. La mère, dans son parcours graphique, se fige ; elle finira, au contact de sa fille à retrouver une liberté de contours.

Ainsi, la pièce déploie un double parcours, centré autour de Nikki et sa mère : d'un côté, la jeune Nikki conquiert son visage, et se trouve tout en perdant une part d'elle-même ; de l'autre côté, sa mère, engoncée dans une identité devenue prison, réintroduit du jeu dans son existence. Les deux femmes se rejoignent dans une scène finale ; réconciliées avec elles-mêmes, elles apprennent à s'assumer sans se rigidifier...

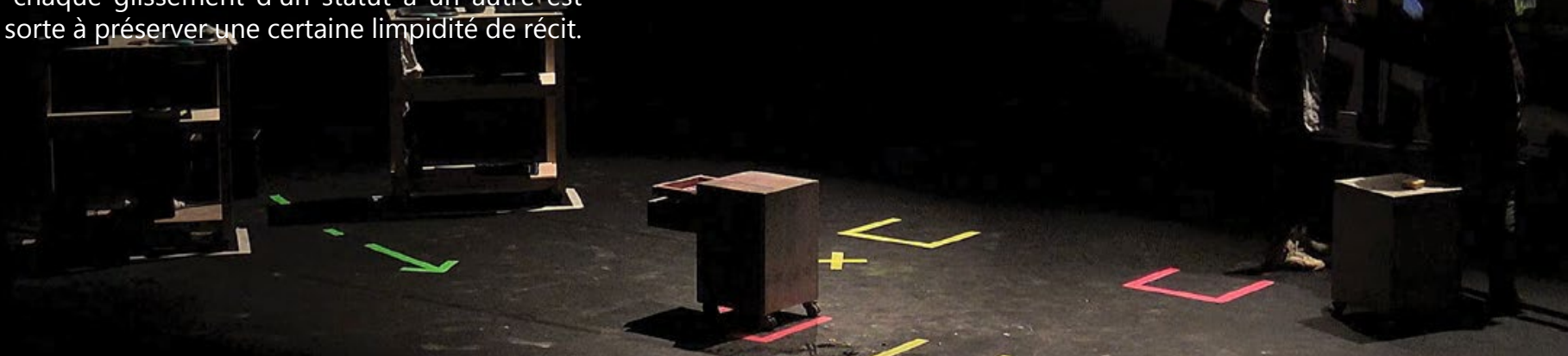


DESSIN EN DIRECT

Coralie Maniez et Justine Macadoux, les deux auteures-interprètes du spectacle, explorent depuis plusieurs années les possibilités du langage permis par les boîtes noires, aux faces en ardoise, qu'elles portent comme des masques. Ces objets permettent de déployer un récit porté par un dessin évolutif, réalisé partiellement à vue par les interprètes eux-mêmes, mais également de mettre en jeu les corps au plateau. Cette double écriture, physique et graphique, se révèle particulièrement féconde : elle permet de raconter des événements à la fois très concrets, mais dont la dimension existentielle ou métaphysique est immédiatement lisible.

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle a pour but de mettre en valeur son aspect performatif : ce que nous voyons, ce sont deux interprètes qui créent à vue une sorte de roman graphique incarné. La dimension artisanale du spectacle, et le fait que la plupart des dessins soient réalisés à vue, sont des éléments mis en valeur. Un atelier est présent dans un coin de la scène, auprès duquel les interprètes réalisent certains éléments des scènes à venir. Le décor est volontairement neutre, pour laisser aux boîtes la possibilité d'être elles mêmes le décor. En effet, les boîtes ont un statut complexe : parfois visage de personnages, parfois éléments de contexte, elles sont mobilisés de manière polysémique ; chaque glissement d'un statut à un autre est pensé de telle sorte à préserver une certaine limpidité de récit.



SONORISATION

Les deux interprètes ont chacune un micro caché dans la boîte, qui leur permet d'accompagner vocalement leur personnage. La pièce ne comporte pas de mots directement audibles, mais chaque personnage a sa prosodie, c'est à dire une musicalité dans l'intonation, un timbre de voix qui le rend reconnaissable et participe à sa caractérisation impressionniste. Pour travailler ces voix qui font comprendre tant de choses sans jamais se rendre totalement intelligibles, nous nous inspirons de certains films de Jacques Tati. Certains moments nécessitent l'ajout d'effets sonores en direct, travestissant certaines voix, ajoutant une acoustique ou créant des boucles permettant les superpositions (notamment dans la dernière scène, où les deux interprètes créent une polyphonie par la juxtaposition progressive de diverses lignes musicales).

CONDITIONS D'ACCUEIL

GÉNÉRALITÉS

Durée du spectacle : 55 min

Jauge : 150 à 200 personnes selon la disposition de la salle

Public : tout public à partir de 7 ans, scolaire à partir de 8 ans, merci d'essayer de mélanger les âges lors des représentations scolaires et d'équilibrer les représentations entre les scolaires et les tout public

Nombre maximum de représentations par jour : 2. 5 heures entre le début de la première et la deuxième représentation. Pas plus de 2 jours avec 2 représentations de suite.

PRIX DE CESSION

Une représentation

2 800 € HT

Deux représentations

4 800 € HT

Représentation supplémentaire

1 600 € HT

TRANSPORT

4 personnes en tournée, pour une représentation à 20h à j, arrivée de l'équipe : J-1 à 14h ;

3 billet SNCF 2nd classe depuis Lyon ou Marseille, Crest ou Arles, Paris, Morlaix ou Paris

1 AR en voiture depuis Lyon à 0,50€ HT/km.

HÉBERGEMENT

Logements : chez l'habitant, auberge, hôtel etc : 4 chambres singles ;

à partir de J-1 ou J-2 selon les distances.

RESTAURATION

Frais de restauration pendant le transport/montage/démontage/jeu : prise en charge directe par l'organisateur et/ou défraiement tarif CCN des entreprises artistiques et culturelles – 19,40 € HT/repas à partir de J-1 jusqu'à J+1.

DROITS D'AUTEUR

SACD et SACEM à la charge de l'organisateur.

COMMUNICATION

GÉNÉRALITÉS

Titre : Les Géométries du dialogue

Compagnie : Juscomama

Genre : Variations cubiques et jeu masqué

Durée : 55 min

Âge : TP dès 7 ans, scolaire dès 8 ans

Jauge : 150 à 200 selon disposition de la salle

Année de création : 2018

PHOTOS ET VIDÉOS

[Lien de téléchargement photos en HD](#)

[Lien téléchargement teaser vidéo](#)



DISTRIBUTION

Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez

Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez en alternance avec Laura Pazzola

Accompagnement à l'écriture : François Hien

Accompagnement à la mise en scène : Benjamin Villemagne

Création son : Antoine Aubry

Régie son : Antoine Aubry en alternance avec Jean-Baptiste Aubonnet

Régie générale / lumière : Pascal Nougier

Construction décor : Quentin Lugnier

Administration de production et diffusion : Nicolas Ligeon et Pauline Favalaro

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production : Ballet Cosmique

Aide à la production : Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM

Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg - Théâtre à la Coque (Hennebont) dans le cadre d'un compagnonnage – le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives-sur-Mer) - Théâtre le Passage, scène conventionnée théâtre et objets (Fécamp) - l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

Avec le soutien de la Minoterie, création jeune publique et éducation (Dijon) - la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin)

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

JUSTINE MACADOUX – auteure / interprète

Après m'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), je me dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Je suis la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion – sortie en 2012). Je travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construis également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, SimonDelattre).

CORALIE MANIEZ – auteure / interprète

Coralie est marionnettiste plasticienne et metteuse en scène. Après des études en cinéma et un diplôme de monteuse image, elle se forme aux arts plastiques et intervient pendant 8 ans en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny. Durant cette période elle conçoit des scénographies et construit des décors pour le théâtre et le film d'animation. En 2008 Elle développe la construction de marionnettes, masques et accessoires et collabore régulièrement avec la Cie Philippe Genty, la Cie Bouche à Bouche, le collectif Mazette ! ou encore la cie de mimes Mangano-Massip. En tant que metteuse en scène et interprète marionnettiste, elle travaille notamment avec Cécile Vitrant, Emilie Chevillon, Alan Payon, Lucile Beaune, Natyelli Mora, Laura Pazzola et Justine Macadoux.

BENJAMIN VILLEMAGNE – accompagnement à la mise en scène

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de Saint-Étienne en 2006, je travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Je suis également metteur en scène au sein de ma compagnie : la Quincaillerie Moderne. Mes créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop. Mes projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, les CDN de Valence, Saint-Étienne et Dijon, le WIP à la Villette.

MICHAËL PHILIS – régie générale / lumière

Régisseur général et intendant de l'Hostellerie de Pontempeyrat pendant 7 ans, je continue désormais mon travail de création/régie avec Camille Boitel, Olivier Debelhoir, Chloé Begou, Surnatural Orchestra, Magnétic Ensemble, Groupe Zur etc.

ANTOINE AUBRY – création son

Compositeur de musique au sein de plusieurs projets musicaux, c'est après plusieurs années en tant que monteur image et monteur son pour le cinéma et la télévision (Patrick Grandperret, Edouard Baer, Olivier Ducastel & Jacques Martineau, Danis Tanovic) que j'oeuvre aujourd'hui à la création sonore et musicale pour le spectacle vivant, notamment au sein de La Cie Juscomama (*Les Petites Géométries, Les Géométries du Dialogue*) et de la Cie La Nébuleuse de Septembre (La Promesse, L'Exercice du Super-Héros).

NICOLAS LIGEON – administrateur de production

Nicolas Ligeon co-dirige pendant neuf ans l'Hostellerie de Pontempeyrat, lieu de résidence et de formation professionnelle puis développe le projet de la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette en Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle il a travaillé à la production de plusieurs artistes : C. Laloy, C. Hargreaves, C. Biasotto, V. Schell, G. Hermand-Priquet, Schlaass, R. Gouisset et travaille actuellement avec O. Debelhoir, B.Villemagne, Justine Macadoux et Coralie Maniez. Il travaille également au théâtre de l'Élysée à Lyon et développe des projets mêlant théâtre et jeux vidéo.

FRANÇOIS HIEN – accompagnement à l'écriture

Issu de l'Institut National Supérieur des Arts de Bruxelles (INSAS), François Hien est auteur et réalisateur de film. Régulièrement soutenu par le CNC et la Fédération Wallonie-Bruxelles, ses films sont diffusés dans de nombreux festivals internationaux. Il crée et dirige pendant un an la section montage de l'Institut Supérieur des Métiers du Cinéma (l'ISMIC) au Maroc. En 2013 il est lauréat de la bourse Lumière de l'Institut Français et de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM. En parallèle d'études de philosophie, il écrit en 2016 *La Crèche*, son premier texte de théâtre, accompagné d'un essai sur le même sujet pour les Éditions Petra, sorti en septembre 2017. En 2020 sort son premier roman aux éditions Du Rocher, *Les Soucieux*. Il a publié en 2021 deux de ses textes aux Editions théâtrales, *La Peur* et *Olivier Masson doit-il mourir ?*

QUENTIN LUGNIER – construction décor

Formé à l'École d'Architecture de Lyon et aux Beaux Arts de Valence, je commence ma carrière à l'Opéra National de Paris. Je travaille en tant que scénographe avec le Théâtre Exalté - Baptiste Guiton, la cie La Baraka - Abou Lagraa, la cie L'Ateuchus, La Batysse - lieu dédié à la marionnette, la Seconde Tigre - Pauline Laidet, la Colonie Bakakāi - Chloé Bégou et La Volière - Myriam Boudenia. Je réalise également des scénographies d'exposition, dont Alain Recoing ou la marionnette émancipée production TMN / Mairie de Saint-Affrique / IIM de Charleville-Mézières.

TOURNÉES DEPUIS 2018

Festival Récidives - Le Sablier - Dives-sur-mer (14) - Théâtre de l'Élysée - Lyon (69) - Théâtre à la Coque - Hennebont (56) - Théâtre le Passage - scène conventionnée - Fécamp (76) - Maison de la culture - Nevers (58) - TJP - CDN de Strasbourg (67) - Biennale Internationale des Arts de la Marionnette Théâtre Mouffetard / le fil de l'eau - Pantin (93) - Le Trident, scène nationale de Cherbourg (50) - Théâtre de la Renaissance - Oullins (69) - Genappe perd la boule (Be) - Très Tôt théâtre - Quimper (29) - Théâtre de Vénissieux (69) - Théâtre du Colombier - Magnanville (78) - Bayeux (14) - Le Channel, Scène Nationale de Calais (62) - L'Agora - Billère (64) - Espace Albret - Nérac (47) - La Barabacane - Beynes (78) - 5 février - COPLER (42) - La Villette (75) - Villars-de-Lans (38) - Théâtre Jean Carmet - Mornant (69) - Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) - Le Quai, CDN d'Angers (49) - Festival IMAGINALES - Mannheim (DE) - Théâtre les Aires - Die (26) - Scène Nationale de Sénart (77) - Le Sablier - Ifs (14)



WWW.JUSCOMAMA.COM

CONTACT

Régie générale Pascal Nougier - pascal.nougier@wanadoo.fr

Administration/production/diffusion Nicolas Ligeon - administration@balletcosmique.com - 06 63 96 61 73

Production/diffusion Pauline Favalo - production@balletcosmique.com - 06 23 20 14 24

BALLET COSMIQUE

Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon

Siret : 832 796 445 00019 – APE : 9001Z

TVA : FR 20 832796445– Licence : L-R-21-1353

