



dossier de diffusion

Les Petites Géométries

Cie Juscomama

petite forme de 35 min • à partir de 3 ans

théâtre
paris-
villette



Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent.
La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits!

conception Justine Macadoux et Coralie Maniez

interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)


création son Antoine Aubry

création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat

regard extérieur Benjamin Villemagne

régie Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)

production : Ballet Cosmique
production déléguée : Théâtre Paris-Villette
soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)
© Antoine Aubry



dès 3 ans
35 min

contacts

diffusion
Caroline Namer
namercaroline@gmail.com
06 10 07 03 70

production
Bertille Levent
bertille.levent@theatre-paris-villette.fr
01 40 03 75 79

production déléguée
Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès
75019 Paris

note d'intention



« Nous portons des boîtes noires sur la tête que nous habillons de traits et d'expressions. Ce principe de jeu masqué nous offre la possibilité de nous dessiner une palette de portraits en usant de dessins à la craie, matières ajoutées, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses et autres principes d'illustration et d'illusion. Nos cameras obscura, projeteuses d'images, deviennent alors de véritables « bancs-titres » du cinéma d'animation, c'est à dire l'endroit où s'anime la matière image par image.

De plus, nous sommes équipées de microphones, qui permettent de capter les bruits et les sons gutturaux que nous produisons à l'intérieur de nos boîtes. Ces sons sont ensuite travaillés en direct par un régisseur, pour les déformer, mettre en boucle etc. Cet univers sonore vient compléter notre kaléidoscope d'image.

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ? Que racontent nos gestes ? Quel est le pouvoir du langage non verbal ? Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ? Les boîtes noires que nous portons racontent autant nos multiplicités et nos différentes facettes, que nos egos absurdes, ceux-là mêmes qui enferment et génèrent des masques sociaux.

Dans une ère où les interfaces ont conquis notre quotidien, où le geste de faire défiler les images sur nos smartphones est devenu commun, comment ce zapping dont nous semblons avoir le contrôle influence-t-il l'idée d'une identité en morphing constant ? Interrogeons-nous sur cette mouvance des réseaux invisibles que nous développons jour après jour, ces vanités modernes que sont ces miroirs « selfie » ; sur la manière dont ces technologies impactent sur nos identités et nos relations à l'image, à soi et à l'autre. Ce spectacle ouvre plusieurs lectures, il revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique, à l'image des géométries variables de notre condition. »

Justine Macadoux & Coralie Maniez

la presse en parle !

TTT • Deux personnages portent chacun, en lieu et place de leur tête, une boîte noire. Un masque à quatre faces en ardoise, qui leur permet de dessiner à la craie graffitis, ébauche d'un ciel étoilé, d'une ville en noir et blanc ou d'un paysage coloré, qui se changent en visages... Les images se transforment à vue, accompagnées de voix amplifiées et d'effets sonores, de gestes précis, signifiants. Les deux auteures-interprètes, Justine Macadou et Coralie Maniez, utilisent à la fois le jeu masqué, le langage du corps et l'image animée pour cette évocation de la relation humaine à géométrie variable. Une belle performance d'échange non verbal et pourtant poétique, animé et graphique, qui offre une multiplicité de lectures possibles. Des « variations cubiques » pour les tout-petits.

François Sabatier-Morel, [Télérama](#)

Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité.

Marie Plantin, [Pariscope](#)

Un bain d'invention, d'imagination, d'intelligence. Parents, courez-y et emmenez les petits !
Un très grand et rare spectacle !

[Le Journal d'Armelle Héliot](#)

Merveilleux et poétique !

lamuse.fr



L'équipe

Justine Macadoux auteure/interprète

Après s'être formée en sculpture aux arts appliqués (Olivier de Serres, Paris), Justine Macadoux se dirige, par le biais du clown et du mime, vers la marionnette. Elle suit la formation de l'ESNAM de Charleville Mézières (8ème promotion). Elle travaille depuis comme interprète (avec Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Renaud Herbin, Claire Dancoisne) et construit également avec le collectif Mazette ! (pour Alice Laloy, Sylvain Maurice, Simon Delattre).

Coralie Maniez auteure/interprète

Coralie Maniez rejoint le théâtre en suivant divers stages dans les domaines du masque, de la marionnette et de la scénographie. Depuis 2008, elle intervient en tant que peintre sculpteur aux ateliers décor de la MC93 de Bobigny (pour l'Opéra de Pékin, le magicien Abdul Alafrez, le violoniste Amy Flammer). Elle construit des marionnettes et accessoires (pour la Cie Philippe Genty, Cie Bouche à Bouche, Le collectif Mazette !) et travaille parallèlement comme interprète marionnettiste (avec Cécile Vitrant, Alan Payon, Ghislaine Laglantine).

Jessica Hinds interprète

Formée à l'École Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq, elle travaille principalement avec des compagnies de théâtre internationales qui défendent la création collaborative. Elle a participé à la création et a joué dans plusieurs spectacles de marionnette et théâtre d'objet, notamment sous la direction de Mervyn Miller pour Trigger Theatre, et avec la compagnie Franco-Anglaise, Green Ginger. Elle a collaboré avec la compagnie Teatro due Mondi sur un projet d'intégration des réfugiés en Italie,

et avec Clean Break, une compagnie de théâtre qui aide les femmes à se réinsérer dans la société après une incarcération.

Elisabetta Spaggiari interprète

Comédienne d'origine italienne, Elisabetta Spaggiari est diplômée en Arts Visuels et du Spectacle à l'Université iuav de Venise et elle reçoit le certificat de fin d'études de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Elle joue en Italie et en France dans plusieurs compagnies de théâtre et travaille aussi dans de nombreux projets in situ qui impliquent la participation de différentes réalités sociales. Elle s'occupe de formations théâtrales, elle est graphiste et dessinatrice. En 2017 elle suit une formation en Design Graphique à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).

Antoine Aubry créateur et régisseur son

Après une formation de monteur son, Antoine Aubry collabore à plusieurs films pour le cinéma et la télévision en tant qu'auteur de musique et monteur. Au fil du temps, le montage image prend sa place au sein de ce territoire sonore. Son et image animée se mêlent ainsi dans le joyeux exercice d'assemblage des temps, des mouvements et des couleurs, et c'est avec plaisir qu'il saisit aujourd'hui l'opportunité de réaliser des bandes sonores pour le spectacle vivant.

Benjamin Villemagne regard extérieur

Diplômé de l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de Saint-Étienne, Benjamin Villemagne travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie : la

Quincaillerie Moderne. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, ses créations ont comme univers le graffiti, les cultures numériques ou encore le hip-hop. Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire, les CDN de Valence, Saint-Étienne et Dijon, le WIP à la Villette etc.

Jean-Baptiste Aubonnet régisseur son

Attaché à la matière sonore depuis plus de 15 ans, Jean-Baptiste Aubonnet la traque partout où il peut. Dans le documentaire, la fiction, la musique ou maintenant le spectacle vivant, il cherche à capter le réel et à le porter à son niveau narratif maximum. Au travers de ses collaborations autant avec des artistes, des réalisateurs ou des sociétés de production, il s'est attaché à développer un sens aigu de l'écoute et une envie de trouver de nouvelles techniques pour permettre aux sons du monde de se faire entendre.

Fanny Lacour régisseuse son

Après des débuts à la Schaubühne et au Hebbel Theater à Berlin, elle travaille aujourd'hui à Paris au sein de la Ménagerie de Verre, du Théâtre de Vanves, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de l'Odéon ou encore du Théâtre national de Chaillot. En 2018, elle crée la lumière pour la pièce *Entre-deux* d'Ivana Müller, dont elle assure aussi la direction technique, et poursuit sa collaboration avec la compagnie pour le projet *Forces de la nature*.

tournée

2020/2021

2 oct 2020 • Théâtre Chevilly-Larue (94)

8 - 10 oct 2020 • Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

1^{er} - 5 fév 2021 • La Chapelle, Oloron-Ste-Marie (64)

1^{er} - 2 mars 2021 • Centre Culturel Paul B, Massy (91)

17 mars - 2 avril 2021 • Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)

25 - 26 mars 2021 • Espace culturel André Malraux – Le Kremlin-Bicêtre (94)

1^{er} au 5 juin 2021 • Centre culturel L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône (95)

6 - 25 juill 2021 • La Manufacture - Festival d'Avignon OFF (84)

17 - 24 août 2021 • Tournée CCAS

2021/2022

12 sept 2021 • Espace André Malraux, Herblay-sur-seine (95)

28 - 29 sept 2021 • Le Garde-Chasse Théâtre Cinéma, Les Lilas (93)

12 oct 2021 • La Sucrerie, Coulommiers (77)

15 - 16 oct 2021 • La Passerelle, Saint Briec (22)

19 oct 2021 • La Scène Watteau, Nogent-sur-marne (94)

23 - 24 oct 2021 • Porto International Puppet Theatre Festival - Portugal

24 - 25 oct 2021 • Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)

8 - 9 nov 2021 • L'entre deux, Lésigny (77)

15 - 27 nov 2021 • spectacle programmé par la Communauté Pays Basque (64)

25 - 26 nov 2021 • La Chapelle, Oloron-Ste-Marie (64)

2 - 4 déc 2021 • Auditorium Jean-Pierre-Miquel, Vincennes (94)

14 - 17 déc 2021 • Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

20 - 22 déc 2021 • Noël à Bayssan - Scène de Bayssan, Béziers (34)

...

12 - 13 jan 2022 • Les Théâtres de Maisons-Alfort (94)

17 jan 2022 • Festival Spectacles en recommandé, Metz (57)

18 - 22 jan 2022 • Maison du Développement Culturel, Gennevilliers (92)

28 - 29 jan 2022 • La Graineterie, Houilles (78)

1^{er} - 2 fév 2022 • Centre Simone Signoret, Canéjan (33)

8 fév 2022 • Théâtre de Fontaine d'Ouche - Festival À pas contés, Dijon (21)

24 fév - 1^{er} mars 2022 • Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)

25 mars 2022 • Theatre Albarede, Ganges (34)

27 au 29 mars 2022 • L'escale, Tournefeuille (31)

2 et 3 avril 2022 • Maison Folie Wazemmes - Festival Maxi'Mômes, Lille (59)

5 - 9 avril 2022 • Comédie de Colmar (68)

11 - 15 avril 2022 • Théâtre Sénart Scène nationale, Lieusaint (77)

4 mai 2022 • La Ferme du Paradis, Meulan en Yvelines (78)

12 - 14 mai 2022 • festival Les Tréteaux du Maroni, Saint-Laurent du Maroni (Guyane)

24 mai 2022 • Salle Pierre Meunier, Arnay-Le-Duc (21)

30 mai - 3 juin 2022 • Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

conditions techniques et financières

général

durée du spectacle : 35 min

jauge : 150 spectateurs (enfants et adultes inclus), à valider en fonction de la configuration de la salle

public : dès 3 ans (pour les représentations scolaires, le mélange des âges permet une réception idéale du spectacle)

naturellement accessible aux publics sourds et malentendants

technique

dimension plateau : ouverture 6m x profondeur 4m x hauteur 3m

accroches lumières et décor au-dessus de la scène

impératif : noir salle

montage : 1 service de 4h / démontage : 2h
dispositif frontal

prix HT

1 représentation isolée 2000 €

2 représentations sur 1 journée 3300 €

3 représentations sur 1 journée 4350 €

4 représentations sur 2 jours 6350 €

•••

nous consulter pour une série / possibilité de jouer le spectacle 3 fois dans la journée

transport A/R pour 4 personnes au départ de Paris, Crest, Liège

défraiements selon les tarifs conventionnels en vigueur pour 4 pers.

présence souhaitée d'un-e habilleur-se ou mise à disposition d'un lave linge + sèche linge (ou à défaut, prise en charge en direct des coûts de laverie / mise à disposition de jetons). Un nettoyage costumes est nécessaire tous les jours.

des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle peuvent être organisés.

