

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



« Dans *Les Géométries du dialogue*, nous jouons et questionnons la manière de faire émerger un dialogue à partir de l'animation du visage et du geste.

Dans le prolongement de ce spectacle nous menons des ateliers qui s'adressent à divers publics : adolescents, adultes, personnes malentendantes et/ou sourdes et muettes. Nous souhaiterions développer ce principe de masque en métamorphose avec des participants qui connaissent de manière profonde et singulière le langage des signes, et qui ont dû développer un répertoire expressif aussi varié que personnel.

En effet notre projet de recherches s'inscrit dans le champ des expressions, du langage non verbal, de l'image signe. Le geste alimente ce principe visuel d'animations des visages.

Le « visage animé » se présente comme l'axe d'un chantier porté sur le dialogue, le rapport à l'autre et notre habileté à changer d'apparence selon nos émotions.

Dans ces ateliers plusieurs perspectives seront tracées portant sur des questions telles que : où peut nous porter le langage de ces visages, au corps tout entier investi, qui se forment et se déforment ? Et que nous racontent ces émotions mises en mouvement dessiné ?

Nous cherchons à développer un langage qui liera ces trois pratiques: arts plastiques, geste et cinéma d'animation. »

Justine Macadoux & Coralie Maniez



PROPOSITION D'ATELIER

Déroulé

- Recherche plastique, création du support masque
- Recherche corporelle, décomposition du mouvement, expressivité du geste.
- Exploration des liens entre la recherche graphique et le travail corporel à partir de jeux ludiques qui feront émerger des dialogues visuels.

1/ La recherche plastique

Cette recherche plastique s'attachera à penser l'esthétique des caractères dessinés. Une étape de dessin portera sur les expressions du visage, leur décomposition et leur analyse. Pour cela nous observerons de près les couleurs, les traits et textures (fusain, encre, feutres ...) de dessins en fonction de l'émotion et de l'humeur à incarner.

Nous proposerons également de fabriquer la base du masque qui sera le support des dessins et collages. Cette base au futur masque sera fabriquée à partir de formes en carton découpées par les participants.

Nous appliquerons sur la surface de cette forme une peinture magnétique et une peinture ardoise nous permettant de dessiner dessus à la craie et d'y poser nos dessins aimantés.

2/ Travail corporel / masque

Nous explorerons le mouvement, l'expressivité du geste, la décomposition du mouvement proche des techniques du mime. Nous expérimenterons la décomposition image par image du mouvement en lien au cinéma d'animation,

Nous réfléchirons aux manières de raconter une métamorphose, une durée, un événement par un séquençage corporel. Musicalité, improvisation et imagination seront les ingrédients des protocoles de jeux que nous proposerons.

3/ Geste graphique

Après ces deux étapes de travail nous pourrions explorer la combinaison du travail graphique et gestuel. De quelle manière l'un influence l'autre, quels traits pour quels gestes ? quels corps pour quels dessins ?

Le dialogue deviendra alors peinture mouvante, musicalité. Nous l'explorerons sous forme de jeux ludiques et chercherons les combinaisons de dialogues à 2 ou à plusieurs.

Les masques seront supports, la craie et les dessins aimantés seront les médiums et le corps sera l'image expressive.

4/ Proposition d'un atelier type

7 heures sur une journée pour un groupe de 12 personnes maximum

2 intervenants

